

CHANSONS. La salle Pierre-Cravey de La Teste-de-Buch accueillera une grande dame de la chanson française : Anne Sylvestre.

Une soirée avec Anne Sylvestre

Qu'elle chante la terre, la nature, ses racines les femmes, les hommes, ou qu'elle s'engage sur des thèmes de société comme le viol, l'avortement ou la misère, Anne Sylvestre navigue toujours entre l'humour et le sérieux. Il en est de même pour ses Fabulettes, avec des thèmes imaginatifs, éducatifs ou engagés. La grande dame de la chanson française, à l'instar de Juliette Gréco ou Barbara, a fêté ses 50 ans de carrière. Elle propose aujourd'hui à son public de faire une balade intemporelle dans son répertoire. Elle y choisira quelques chansons oubliées, de celles qu'elle laissait parfois de côté pour les faire reposer, de celles passées inaperçues à l'ombre des bijoux restés en mémoire, de celles qu'elle négligeait peut-être et qu'elle retrouve dans de nouvelles approches.

Anne Sylvestre débute sa carrière en 1957. Michel Valette l'auditionne pour son cabaret La Colombe (qui a également vu défiler des artistes tels que Guy Béart, Pierre Perret ou Jean Ferrat) ; elle interprète quelques titres en début de soirée. En 1959, sort son premier disque, mais c'est la chanson "Mon mari est parti" qui lui permet de se faire remarquer. Elle est alors surnommée la "Brassens en jupons" ; les textes et la guitare en sont certainement pour quelque chose. Très vite, la chanteuse enflamme les planches de cabarets plus grands et se lie d'amitié avec Georges Brassens, Bobby Lapointe, Barbara, Jacques Brel ou encore Gilbert Bécaud, dont elle fait souvent les premières parties. Le succès ne la quittera plus. De disques en spectacles, elle séduit un public (en France mais aussi au Canada) qui ne la quittera jamais. Dans les années 70, elle devient totalement indépendante des maisons de disques et gère complètement la production de disques à sa guise. Elle continue de tourner (Théâtre des Capucines, au Théâtre des Champs-Élysées, à la Renaissance, au Théâtre Montparnasse, au Chapiteau des Halles, au Palais des glaces, à l'Eldorado) avec le suivi d'un public qui ne dément pas. Dans les années 80, elle marque les esprits du



La grande dame de la chanson française, à l'instar de Juliette Gréco ou Barbara, a fêté ses 50 ans de carrière. Elle propose à son public de faire une balade intemporelle dans son répertoire.

Printemps de Bourges et donne un récital à l'Olympia en 1986. En 1993, elle écrit une comédie musicale pour les enfants. En 1995, un nouvel album d'amour et de mots sort. Elle donnera, plusieurs soirs de suite, un récital piano voix au Théâtre de la Potinière publié en disque live. Après ses quarante ans de carrière fêtés à l'Olympia en 1998 ; elle fête son jubilé lors

de six représentations exceptionnelles au Trianon, à Paris, en 2007. En même temps, sort son album "Bye Mélanco". Cette chanteuse atypique, amoureuse des mots et des belles mélodies, a en fait mené deux carrières : celle de chanteuse pour adultes (avec ses textes tout en poésie) et celle de chanteuse pour enfants. À l'écart des médias dominants, elle a su

fidéliser un auditoire adulte et proposer de très nombreux albums. Son public d'enfants n'a, quant à lui, jamais eu la chance de la voir en concert car Anne Sylvestre réserve ses Fabulettes pour les disques.

[J-C.L.]

Vendredi 2 mars, à 20h30, à la salle Pierre-Cravey de La Teste-de-Buch. Rens. 05.57.73.69.20. Durée : 1h20.